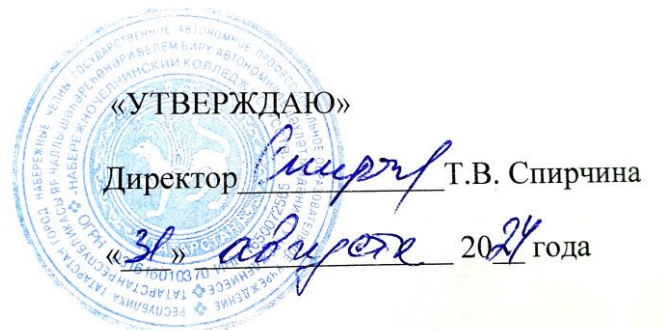


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ГАРМОНИЯ»**  
**(ОП.04)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты  
народного оркестра)

Набережные Челны  
2024


Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра).


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:  
Валиуллина Р.М., Рухлова Е.Г., Ардаширова З.Р. преподаватели ГАПОУ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1  от «31» августа 2024 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Гармония*

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра)**

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает развитие практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель курса:

- формирование музыкального мышления, воспитание эстетического вкуса, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи курса:

- овладение навыками гармонического анализа,
- изучение общих закономерностей гармонии,
- освоение практических навыков гармонизации мелодии,
- выполнение инструктивных творческих заданий на фортепиано,

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_270\_\_ часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_180\_\_ часов;

самостоятельной работы обучающегося \_\_90\_\_ часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>270</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>180</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>81</i>
контрольные работы, зачеты	<i>6</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>90</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа (анализ	<i>90</i>

музыкального произведения)	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Курс II. Семестр 3.</b>		<b>57</b>	
<b>Введение</b> <b>Раздел I. Диатоника.</b> <b>Тема 1. Четырехголосный склад</b>	Понятие «гармонии». Формообразующее и выразительное значение гармонии. Аккорд как единица гармонии. Четырехголосное изложение аккорда. Удвоение в трехзвучных аккордах. Расположение и мелодическое положение аккордов.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Построение трезвучий в различном мелодическом положении, в тесном и широком расположении письменно и на фортепиано.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.1.	1	
<b>Тема 2. Функциональная система. Голосоведение</b>	Ладовая система музыкального мышления. Функциональность. Логика гармонического движения. Автентические, плагальные и полные гармонические обороты. Понятие о голосоведении. Плавное движение и скачки. Разновидности движения голосов (прямое, противоположное, косвенное).	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Игра на фортепиано и построение различных гармонических оборотов (автентических, плагальных, полных)	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.2.	1	
<b>Тема 3. Соединение главных трезвучий. Гармоническое соединение T-S, D- T</b>	Гармоническое соединение главных трезвучий.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармоническое соединение главных трезвучий. Игра на фортепиано: гармоническое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.3.	1	
<b>Тема 4. Мелодическое соединение S-D</b>	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной	1	2



	<p>тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.</p> <p>Построение примеров на гармоническое мелодическое соединение главных трезвучий.</p> <p>Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.4.	1	
<b>Тема 5. Полный функциональный оборот</b>	Гармоническое и мелодическое соединение главных трезвучий. Полный функциональный оборот.	1	1
	<p>Практические занятия:</p> <p>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.</p> <p>Построение примеров на гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения, полного функционального оборота из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях</p> <p>Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях.</p>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.5.	1	
<b>Тема 6. Перемещение трезвучий.</b>	Перемещение аккордов. Перемещение аккорда — сохранение функции, повторение аккорда в измененном виде. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Перемещение, как важное условие для более свободного и активного (со скачками) движения в мелодии.	1	1
	<p>Практические занятия:</p> <p>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами.</p> <p>Построение примеров на перемещение главных трезвучий.</p> <p>Игра на фортепиано: перемещение аккорда.</p>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.6.	1	
<b>Тема 7. Скачки терцовых тонов.</b>	Скачки терцовых тонов.	1	1
	<p>Практические занятия:</p> <p>Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при</p>	1	2

	соединении с другими аккордами. Построение примеров со скачками терцовых тонов. Игра на фортепиано: соединение главных трезвучий со скачками терцовых тонов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.7.	1	
<b>Тема 8. Гармонизация мелодий.</b>	Гармонизация мелодий. Гармоническая пульсация. Гармоническая синкопа. Гармонизация затакта.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями. Игра на фортепиано: гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий кварто-квинтового соотношения и мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения из любого мелодического положения в тесном и широком расположениях; перемещение аккорда.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.8.	1	
<b>Тема 9. Период. Каденция.</b>	Цезура, мотив, фраза, предложение, период. Виды периодов. Каденция. Виды каденций.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.9.	1	
<b>Тема 10. Кадансовый квартсекстаккорд.</b>	Каденционные гармонии. Кадансовый квартсекстаккорд. Доминантсептаккорд.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкальных произведений с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Построение примеров на гармонизацию мелодии главными трезвучиями, каденционными оборотами. Игра на фортепиано: каденционные обороты различных видов: половинный	1	2

	автентический, полный совершенный и несовершенный, плагальный (в гармоническом четырехголосном изложении).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.10.	1	
<b>Тема 11. Гармонизация баса.</b>	Законы построения мелодической линии. Использование перемещений (на выдержанных звуках баса).	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Построение примеров на гармонизацию баса главными трезвучиями.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.11.	1	
<b>Тема 12. Сектаккорды главных трезвучий.</b>	Сектаккорды главных трезвучий. Расположение и удвоение. Место сектаккордов в форме.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.12.	1	
<b>Тема 13. Перемещение трезвучия в сектаккорд</b>	Перемещение сектаккордов.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.13.	1	
<b>Тема 14. Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом</b>	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые октавы и квинты.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.14.	1	
<b>Тема 15. Соединение двух сектаккордов</b>	Соединение двух сектаккордов. Место сектаккордов в форме.	1	1
	<b>Практические занятия:</b>	1	2

	Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.15.	1	
<b>Тема 16. Решение задач на сектаккорды</b>	Сектаккорды главных трезвучий. Место сектаккордов в форме. Решение задач на сектаккорды	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.16.	4	
	<b>Повторение пройденного материала, подготовка к зачету</b>	4	2
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Курс II. Семестр 4</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 17. Проходящие квартсектаккорды.</b>	Квартсектаккорды. Удвоение. Перемещение. Проходящие квартсектаккорды, доминанты и тоники. Роль проходящих оборотов, их место в форме.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д. Игра на фортепиано оборотов с проходящими квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении).	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.17.	1	
<b>Тема 18. Вспомогательные квартсектаккорды.</b>	Вспомогательные квартсектаккорды, субдоминанты и тоники. Роль вспомогательных оборотов, их место в форме.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной	1	2

	тональности, границы периода и видов каденций в нем, последовательный гармонический анализ с указанием структуры аккордов и особенностей голосоведения при соединении с другими аккордами. Упражнения на фортепиано – гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке и т.д. Игра на фортепиано оборотов со вспомогательными квартсектаккордами (в гармоническом четырехголосном изложении).		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.18.	1	
<b>Тема 19. D7 с обращениями. D7 полный и неполный. Доминантовый квинтсектаккорд (D65).</b>	D7 с обращениями. Расположение и перемещение аккордов. Неполный доминантсептаккорд. Септима — приготовление и разрешение. Скачки при разрешении аккордов в тонику.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.19.	1	
<b>Тема 20. Доминантовый терцквартаккорд (D43).</b>	Проходящий терцквартаккорд.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.20.	1	
<b>Тема 21. Доминантовый секундаккорд (D2).</b>	Доминантовый секундаккорд, его разрешение. Септима — приготовление и разрешение. Скачки при разрешении аккордов в тонику.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.21.	1	
<b>Тема 22. Вспомогатель</b>	Вспомогательные и проходящие обороты с обращениями D7. Место в форме обращений	1	1

<b>ные и проходящие обороты с обращениями D7.</b>	доминантсептаккорда и основного вида.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.22.	1	
<b>Тема 23. Аккорды субдоминантовой группы. Трезвучие VI ступени.</b>	Полная функциональная система аккордов тональностей. Характеристика аккордов субдоминантовой группы. Переменные ладовой функции в соотношении трезвучий побочных ступеней. Функция медианты. Соотношение трезвучия VI ступени с аккордами IV и II ступеней.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.23.	1	
<b>Тема 24. Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.</b>	Трезвучие VI ступени в прерванном обороте. Расширение периода.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.24.	1	
<b>Тема 25. Трезвучие II ступени.</b>	Типичное расположение и мелодическое положение трезвучия и секстааккорда II ступени. Особенности удвоения. Условия применения.	1	1, 2
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по	1	2

		цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.25.	1	
<b>Тема 26. Секстаккорд II ступени.</b>		Типичное расположение и мелодическое положение трезвучия и секстаккорда II ступени. Особенности удвоения. Условия применения.	1	1, 2
		<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.26.	1	
<b>Тема 27. Гармонический мажор.</b>		Минорное трезвучие. IV ступени с обращениями и уменьшенный секстаккорд II ступени. Условия применения. Перечень.	1	2
		<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.27.	1	
<b>Тема 28. Септаккорд II ступени.</b>		Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
		<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей. Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
		Самостоятельная работа по теме 1.28.	1	
<b>Тема 29. Квинтсекстаккорд и терцквартаккорд второй ступени в каденции.</b>		Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
		<b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной	1	2

	<p>тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;</p> <p>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.</p>		
	Самостоятельная работа по теме 1.29.	1	
<b>Тема 30. Секундакорд II ступени во вспомогательном обороте.</b>	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;</p> <p>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.</p>	1	2
	Самостоятельная работа по теме 1.30.	1	
<b>Тема 31. Септаккорд II ступени в проходящем обороте.</b>	Место в функциональной группе. Приготовление и разрешение. Использование в проходящих, каденционных, вспомогательных оборотах.	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;</p> <p>Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.</p>	1	2
	Самостоятельная работа по теме 1.31.	1	
<b>Тема 32. Решение задач по пройденному материалу.</b>	Решение задач по пройденным темам с использованием изученных гармонических средств.	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <p>Гармонический анализ музыкального произведения с определением основной тональности, границ и тонального плана построения, с выявлением ладовых особенностей.</p> <p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий;</p>	1	2



	Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа по теме 1.32.</b>	3	
	<b>Повторение пройденного материала, подготовка к контрольному уроку</b>	2	2
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Курс III. Семестр 5</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 33. Повторение материала II курса. Проходящие и вспомогательные обороты.</b>	Повторение материала II курса. Проходящие и вспомогательные обороты.	2	2
<b>Тема 34. Повторение материала II курса. Каденционные обороты.</b>	Повторение материала II курса. Каденционные обороты.	2	2
<b>Тема 35. Повторение материала II курса. Септаккорд второй ступени.</b>	Повторение материала II курса. Септаккорд второй ступени.	2	2
<b>Тема 36. Вводный септаккорд с обращениями</b>	Вводный септаккорд с обращениями. Функциональное своеобразие. Перемещение. Приготовление. Субдоминантовое значение терцквартаккорда.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.33-1.36	4	
<b>Тема 37. Вводный септаккорд с обращениями. Внутрифункциональное разрешение.</b>	Вводный септаккорд с обращениями. Разрешение (автентическое и внутрифункциональное).	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.37	1	
<b>Тема 38. Вводный септаккорд с обращениями. В проходящих оборотах.</b>	Проходящие обороты с обращениями вводного септаккорда.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.38	1	
<b>Тема 39. Вводный септаккорд с обращениями Эпгармонизм ум. VII7</b>	Вводный септаккорд с обращениями Эпгармонизм ум. VII7	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.39	1	
<b>Тема 40. Доминантовый нонаккорд.</b>	Доминантовый нонаккорд. Две основные его формы. Перемещение. Разрешение (в том числе в септаккорд доминанты). Условия применения.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.40	2	
<b>Тема 41. Доминантовый нонаккорд. Решение задач.</b>	Две основные его формы. Перемещение. Разрешение (в том числе в септаккорд доминанты). Условия применения.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.41	2	

<b>Тема 42. Сектаккорд VII ступени.</b>	Особенности удвоения. Использование при гармонизации восходящего верхнего тетра хорда гаммы сопрано, а также в качестве проходящего аккорда.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.42	1	
<b>Тема 43. Трезвучие и сектаккорд III ступени.</b>	Использование трезвучия III ступени при гармонизации верхнего тетра хорда гаммы в сопрано, в условиях проходящего оборота (между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты). Соединение с трезвучиями I IV и VI ступеней, септаккордом II ступени. Сектаккорд III ступени в качестве доминанты с секстой. Разрешение его в доминанту, тонику, трезвучие VI ступени.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.43	1	
<b>Тема 44. Аккорды с побочными тонами.</b>	Все формы доминанты с секстой. Тоника с секстой. Вводный терцквартаккорд с квартой. Доминантовый нонаккорд с уменьшенной октавой.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.44	1	
<b>Тема 45. Натуральный минор. Фригийский оборот.</b>	Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра	1	2

	секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.45	1	
<b>Тема 46. Фригийский оборот в басу.</b>	Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.46	1	
<b>Тема 47. Фригийский оборот в сопрано.</b>	Общие принципы гармонизации VII низкой ступени. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.47	3	
	<b>Повторение пройденного материала</b>	2	
	<b>Экзаменационная письменная работа</b>	2	
	<b>Экзамен.</b>		
<b>Курс III. Семестр 6</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 48. Диатонические секвенции.</b>	Мотив, звено, шаг секвенции, направление движения. Структура аккордов и перемещение мотива. Переменные ладовые функции. Диатонические секвенции из трезвучий и септаккордов с кварто-квинтовым соотношением внутри звена.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – игра секвенций, гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.48	1	
<b>Тема 49. Побочные</b>	Введение побочных септаккордов при помощи проходящих септим и после трезвучий	1	1

септаккорды.	терцового соотношения.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.49	1	
Тема 50. Диатоника русской школы.	Гармония натуральных ладов. Фоническое и функциональное богатство диатоники.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.50	1	
Тема 51. Диатоника русской школы. Диатонические лады.	Гармония натуральных ладов. Старинные диатонические лады. Их роль в русской музыке.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.51	1	
Раздел II Хроматика. Тема 1. Хроматизм. Виды хроматизма..	Внутритональный хроматизм: центростремительная функция, усиление существующих тяготений, альтерация неустойчивых ступеней. Модуляционный хроматизм: центробежная функция, рождение новых тяготений, альтерация любой ступени исходной тональности.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.1.	1	
<b>Тема 2. Аккорды альтерированной S – DD. Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.</b>	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.2.	1	
<b>Тема 3. Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в мажоре</b>	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения аккордов альтерированной S – DD в каденциях в мажоре (различие в подготовке и разрешении). Аккорды с увеличенной секстой.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.3.	1	
<b>Тема 4. Аккорды альтерированной S – DD в каденциях в миноре</b>	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения аккордов альтерированной S – DD в каденциях в миноре (различие в подготовке и разрешении). Аккорды с увеличенной секстой.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.4.	1	
<b>Тема 5. Аккорды</b>	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия	1	1

альтерированной S – DD вне каденций. Проходящие обороты.	применения этих аккордов вне каденций. Проходящие обороты.		
	<b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.5.	1	
Тема 6. Аккорды альтерированной S – DD вне каденций. Вспомогательные обороты.	Различие аккордов альтерированной субдоминанты и двойной доминанты. Условия применения этих аккордов вне каденций. Вспомогательные обороты.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть альтерированные аккорды, проходящие и вспомогательные обороты. Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах с применением альтерированных аккордов. Применять изученные средства в письменных заданиях на гармонизацию.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.6.	1	
Тема 7. Отклонения в тональности первой степени родства.	Отклонения в тональности первой степени родства. Родство тональностей. Тональности I степени родства.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.7.	1	
Тема 8. Отклонения через полный гармонический оборот.	Отклонение в параллельную тональность. Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения через полный гармонический оборот.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра	1	2

	секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.8.	1	
<b>Тема 9. Отклонение в параллельную тональность</b>	Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонение в параллельную тональность.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.9.	1	
<b>Тема 10. Отклонения в тональности субдоминантовой группы</b>	Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения в тональности субдоминантовой группы	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.10.	1	
<b>Тема 11. Отклонения в тональности доминантовой группы</b>	Побочные доминанты и субдоминанты. Отклонения в тональности доминантовой группы	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.11.	1	
<b>Тема 12. Хроматические секвенции.</b>	Хроматические секвенции.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по	1	2



	цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.12.	3	
	<b>Повторение, подготовка к контрольному уроку</b>	2	2
	<b>Контрольный урок.</b>	2	
<b>Курс IV. Семестр 7</b>		<b>51</b>	
<b>Тема 13. Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD в каденции</b>	Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD в каденции	2	
<b>Тема 14. Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD вне каденции</b>	Повторение материала III курса. Аккорды альтерированной S – DD вне каденции	2	
<b>Тема 15. Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности</b>	Повторение материала III курса. Отклонения в родственные тональности	2	
<b>Тема 16. Степени родства тональностей.</b>	Степени родства тональностей. Тональности 1 степени родства.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по темам 2. 13-2.16.	4	
<b>Тема 17. Модуляция в тональности первой степени родства</b>	Модуляция в тональности первой степени родства. Общий и модулирующий аккорд. Отклонения в тональность общего аккорда.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. 17.	1	
<b>Тема 18. Модуляция в</b>	Модуляция в тональности доминантового направления. Значение модуляций.	1	1

тональности доминантовой группы.	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. 18	1	
Тема 19. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Модуляция в тональности субдоминантового направлений. Значение модуляций.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.19.	1	
Тема 20. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция через отклонение.	Общий и модулирующий аккорд. Отклонения в тональность общего аккорда.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2. 20.	1	
Тема 21. Внутритональная альтерация	Значение внутритональной альтерации. Виды аккордов альтерированной доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.21.	1	
Тема 22. Альтерированные аккорды субдоминанты	Виды аккордов альтерированной субдоминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.	1	1
	<b>Практические занятия:</b>	1	2

	<p>Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.</p>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.22.	1	
<b>Тема 23. Альтерированные аккорды доминанты</b>	<p>Значение внутритональной альтерации. Виды аккордов альтерированной доминанты. Введение и разрешение их. Энгармонизм альтерированных аккордов.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b> Выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодий; Гармонический анализ музыкального произведения; Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.</p>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.23.	1	
<b>Тема 24. Органный пункт</b>	<p>Органный пункт как звук, выдерживаемый в одном голосе, на фоне которого происходит смена аккордов. Роль в фактуре, форме, фони́зме гармонии. Введение и выход из органного пункта. Аккордика. Отклонения на органных пунктах. Тонический органнй пункт — утверждение устойчивой тонической функции. Область применения тонических органнх пунктов. Доминантовый органнй пункт — проявление сконцентрированной доминантовой неустойчивости. Местоположение и роль доминантовых органнх пунктов.</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b> Гармонический анализ музыкального произведения. Упражнения на фортепиано – игра тональных и модулирующих секвенций, игра отклонений в тональности первой степени родства, игра модуляций в параллельную и доминантовую тональности (в виде коротких схем). Выполнение письменных заданий на гармонизацию.</p>	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.24.	1	
<b>Тема 25. Мажоро-минор.</b>	<p>Значение данной ладовой структуры. Принцип ее образования. Аккордика мажоро - минора. Отклонения в тональности мажоро-минора</p>	1	1
	<p><b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть аккорды мажоро-минора.</p>	1	2

	Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.25.	1	
<b>Тема 26. Эллипсис</b>	Прерванные обороты хроматического типа. Переход аккордов доминанты в аккорды мажоро-минора, в побочные доминанты и субдоминанты, в аккорды альтерированной субдоминанты. Значение и место в форме.	1	1
	<b>Практические занятия:</b> Выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения, общий тональный план, разобрать структуру периода, его каденции и ладовые особенности, при более детальном гармоническом анализе рассмотреть эллиптические обороты. Упражнения на фортепиано – построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке, подбор аккомпанемента и т.д.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.26.	4	
	<b>Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену</b>	2	2
	<b>Подготовка к экзамену</b>	2	
	<b>Экзаменационная письменная работа</b>	2	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Всего:</b>	270	

Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Гармония».

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Рекомендуемая литература**

##### **Учебники и учебные пособия**

1. Абызова Е. Гармония: Учебник. - М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способен И., Соколов В. Учебник гармонии. — М., 1973.
3. Мясоедов А. Учебник гармонии. — 2-е изд. — М., 1983.

##### **Сборники задач**

4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1968.
5. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — 2-е изд. — М., 1973.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. — Л., 1982.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — 6-е изд. — М., 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. — 3-е изд. — М., 1981.
9. Образцы задач по гармонии и диктантов для абитуриентов КГК: Вып. 1-2.- Казань, 1990,1997

##### **Сборники упражнений по игре на фортепиано**

9. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе

гармонии. — М., 1986.

10. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1989.

### **Пособие по гармоническому анализу**

11. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. — М., 1960.

12. Скребкова О. и Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.-  
5-е изд. — М., 1978.

13. Холопов Ю. Гармонический анализ. - В 3-х ч. — Ч.1. — М., 1986.

### **Дополнительная литература**

14. Бершадская Т. О методике преподавания гармонии в музыкальном училище. — Л., 1969.

15. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии.-Вып.1.- М.,  
1989

16. Степанов А. Методика преподавания гармонии. - М., 1984.

17. Чугунов Ю. Гармония в джазе.- М., 1985

18. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодий.- М., 1982

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://notepage.ru/>
2. <http://www.7not.ru/>
3. <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Основными формами работы в курсе гармонии являются изложение материала, гармонический анализ, письменные работы и упражнения на фортепиано.

Теоретические основы гармонии излагаются в соответствии с предлагаемым тематическим планом и с учетом программных требований.

Гармонический анализ занимает важное место в процессе изучения данного предмета. Эта форма работы призвана развивать умение обобщать музыкальный материал, выявлять формообразующее и выразительное значение гармонии. В качестве примеров для гармонического анализа

предлагаются наряду с произведениями русских и зарубежных композиторов, сочинения татарских авторов (например, Н.Жиганова, Ф.Яруллина, Р.Яхина и др.).

Письменные работы по гармонии — наиболее традиционная форма изучения предмета, развивающая в первую очередь технику гармонического письма. Главное требование в этом виде заданий — естественность голосоведения и музыкальная выразительность.

Упражнения по гармонии на фортепиано являются обязательной и необходимой формой работы. Курс гармонии предусматривает выполнение следующих основных типов игровых заданий — построение различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов, модуляций; гармонизация мелодий, игра по цифровке. В рамках упражнений на фортепиано обычно предлагаются разнообразные творческие задания — подбор аккомпанемента, досочинение периода, импровизация в жанрах и т.д.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> </ul>	практические задания на анализ нотного материала на заданный раздел теоретического курса.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</li> </ul>	Построение за инструментом различных аккордов и их разрешение; игра секвенций, гармонических оборотов, периодов; гармонизация мелодий, игра по цифровке последовательностей в различных стилях и жанрах.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</li> </ul>	Решение письменных заданий на гармонизацию мелодии (задач)
<b>Знания</b>	
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>	Гармонический анализ музыкального произведения; Теоретические вопросы по пройденному материалу.

*Результаты переносятся из паспорта примерной программы. Перечень форм контроля следует конкретизировать с учетом специфики обучения по примерной программе учебной дисциплины.*

### **Контроль и учет успеваемости**

Согласно учебному плану для учащихся специальностей «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и «Инструменты народного оркестра» предусмотрены три контрольных урока (3, 4 и 6 семестры), и два экзамена (5 и 7 семестр). По окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний.

В конце каждого семестра учащийся должен: гармонизовать мелодию; ответить на теоретические вопросы по пройденному материалу; сделать гармонический анализ произведения (фрагмента); сыграть секвенцию, разрешения аккордов, гармонические обороты, последовательности аккордов по цифровкам, периоды однотональные и небольшие модулирующие построения в родственные тональности.



## Экзаменационные требования (5 семестр)

### Образец экзаменационного билета:

Билет № 1.

1. Фригийский оборот.
2. Играть по крайнему двухголосию.



3. Секвенция.
4. Разрешить аккорды.



5. Гармонический анализ.

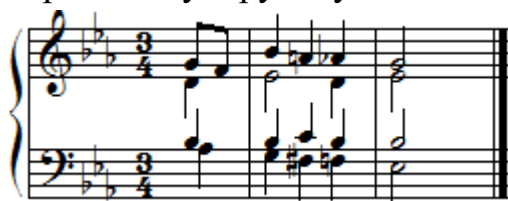
## Экзаменационные требования (7 семестр)

### Образец экзаменационного билета

Билет №1

#### I. Игра на фортепиано:

1. Играть модулирующую секвенцию вверх по тонам:



2. Определить и разрешить аккорд:  $d - c - fis - b$
3. Досочинить модулирующий период  $Es-dur - As-dur$ :

$T - {}_6 S D^4_3 \rightarrow | II - {}_2 D_6 - {}^6_5 | T VI II^6_5 - \#1,3b5 | K^6_4 D |$

#### II. Гармонический анализ:

#### Критерии оценивания.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;

- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу по дисциплине «Гармония» для специальности «Инструментальное исполнительство» (специализация «Народные инструменты»), «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (разработчики программы - преподаватели Хайдарова Р.М., Ардаширова З.Р., Тулупова Р.С., Рухлова Е. Г.)**

Рабочая программа составлена с учетом требований Государственных стандартов среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство» (специализация «Народные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты») в соответствии с учебным планом и на основании типовой программы по дисциплине.

В пояснительной записке отмечается значение изучаемого предмета в профессиональной подготовке учащихся, и формулируются основные цели и задачи предмета.

В программе даны пояснения и краткие методические указания по изложению теоретического материала и выполнению практических заданий. Несомненным достоинством является включение национально-регионального компонента (использование в гармоническом анализе произведений татарских композиторов).

Расположение материала в тематическом плане соответствует типовой программе и новым требованиям. Содержание каждой темы излагается подробно, также отражена организация итогового контроля по данной дисциплине.

Представленная программа соответствует всем тем требованиям, которые предъявляются к данным работам.

**Рецензент:**

зав. ПЦК музыкально-теоретических  
дисциплин, преподаватель ГАОУ СПО РТ  
"Набережночелнинский колледж искусств"

**Акимова Л.Ю.**